

Masterarbeit

im Studiengang Medienautor

Erzählstrukturen im Coming-of-Age-Film

Genrebeschreibung und Drehbuch

vorgelegt von
Dennis Maciuszek

info@storyautor.de

am 2. Juli 2008

an der
Hochschule der Medien Stuttgart

Erstprüfer: Prof. Dr. Stephen Lowry
Zweitprüfer: Prof. Stuart Marlow

Zusammenfassung

Erzählstrukturen im Coming-of-Age-Film Genrebeschreibung und Drehbuch

Was haben Filme über das Erwachsenwerden gemeinsam? Die Arbeit ermittelt typische Erzählstrukturen in Filmen wie *REBEL WITHOUT A CAUSE*, *THE GRADUATE*, *THE BREAKFAST CLUB* und *REALITY BITES* – dem Genre Coming of Age. Dazu konstruiert sie ein Korpus und unterteilt es in Subgenre-Cluster. Sie untersucht die Korpusfilme auf gemeinsame Themen, Figurenkonstellationen, Settings, Plotmuster, Plotstrukturen, Filmgestaltung und Ikonographie hin. Dabei wird das Subgenre „Reifeprüfung“ – Filme wie *THE GRADUATE* – vertiefend behandelt. Wichtige Ergebnisse für das gesamte Genre sind das Grundthema Überschreiten einer Entwicklungsschwelle, spezielle Charakter-Archetypen, übliche Settings wie Schule oder Kleinstadt, als Plotmuster eine Reihe psychologischer Scripts, dass Coming-of-Age-Regisseure sich um eine authentische audiovisuelle Gestaltung bemühen, und ein Genrecode, in dem gewisse Ikone z.B. für die Sehnsucht junger Menschen stehen. Reifeprüfungs-Filme handeln speziell vom Kampf gegen innere Dämonen, welchen Regisseure durch prägnante metaphorische Bilder ausdrücken, haben als Protagonisten dynamische Helden, spielen oft an mystischen Orten und verwenden mystische Symbolik. Besonders interessant ist das Ergebnis, dass Reifeprüfungen tendenziell einer 16 Funktionen umfassenden Plotstruktur folgen. Autoren können die Ergebnisse als Struktur und Inspiration für Coming-of-Age-Drehbücher verwenden. So entstand als praktischer Teil der Arbeit der Entwurf eines Spielfilm-Drehbuchs im Subgenre Reifeprüfung.

Stichwörter: Filmwissenschaft, Genre, Coming of Age, Jugendfilm, Dramaturgie, Erzählstrukturen, Plot, Drehbuch

Abstract

Narrative Structures in the Coming-of-Age Film Genre Description and Screenplay

What do coming-of-age movies have in common? The thesis finds typical narrative structures in genre films like *REBEL WITHOUT A CAUSE*, *THE GRADUATE*, *THE BREAKFAST CLUB*, and *REALITY BITES*. To that end, it constructs a corpus, and divides it into subgenre clusters. Then it analyses the corpus with respect to themes, characters, settings, plot patterns, plot structures, audiovisual form, and iconography. The subgenre „Graduation Exercise“ (metaphorically), i.e. films like *THE GRADUATE*, is studied in greater detail. In the whole genre, the fundamental theme is a rite of passage over a threshold. There are character archetypes, typical settings like high school or the small town, and typical psychological scripts as plot patterns. Genre directors strive for authenticity, and use a code, e.g. with icons that imply young people's longing. Graduation Exercises are about fighting one's inner demons, which directors visualise by strong metaphors. Heroes in Graduation Exercises are dynamic. Settings include mystic places with mystic symbolism. An important finding is that a Graduation Exercise plot tends to follow a structure of 16 functions. The results are relevant to screenwriters seeking structure and inspiration for coming-of-age films. The practical part of the work is a first draft screenplay of a Graduation Exercise.

Keywords: Film studies, genre, coming of age, youth film, dramaturgy, narrative structures, plot, screenplay

Bekanntmachung

Der theoretische Teil meiner Masterarbeit erscheint voraussichtlich im April 2010 als Buch im VDM-Verlag.

Aus diesem Grund biete ich die Datei nun nicht mehr zum Download an. Bitte haben Sie dafür Verständnis.

Falls Sie Interesse an meinem Drehbuch haben sollten, genügt eine Email, und ich sende es Ihnen zu.

Dennis Maciuszek, info@storyautor.de